

CINEFÓRUM del Grupo Comunicación y Salud. SoMaMFyC



El Grupo Comunicación y Salud de la SoMaMFyC tiene el gusto de invitaros al **36 cinefórum** que se celebrará el día **6 de marzo**, a las **16,00 horas** en la sede de la Sociedad (C/Fuencarral nº 18-1º D). En este encuentro, se proyectará y comentará la película **“SORRY WE MISSED YOU”** del director Ken Loach.

Al igual que los anteriores cineforum, éste será coordinado por los doctores **Alberto López García-Franco** -Colaborador del Grupo Comunicación y Salud, que nos adjunta una breve reseña- y **Concha Álvarez Herrero**.

El cine social ha tenido en el Reino Unido uno de sus máximos exponentes con Ken Loach como director *bandera* (*Lloviendo piedras*, 1993; *Lady Bird*, 1994; *Yo, Daniel Blake*, 2016). Su universo de seres marginados que luchan por la supervivencia sigue impactándonos.

Pero no ha sido el único. Las crisis económicas favorecidas por el neoliberalismo de Margaret Thatcher han propiciado películas de denuncia bajo las más abigarradas formas: como comedia en la que los parados deben buscarse la vida protagonizando un striptease más voluntarioso que seductor (*Full Monty*, 1997), o invirtiendo ese tiempo que no cotizan en promocionar una banda de música en un poblado minero inglés (*Tocando al viento*, 1996), o como comedia musical en la que se analizan otras cuestiones trascendentes como el rol de género y las imposiciones sociales en la magnífica *Billy Elliot* (2000).

El cine americano se inició en la denuncia social con el maestro John Ford en la película *Las uvas de la ira* (1940), describiendo las penurias de la clase trabajadora tras la caída de la bolsa en la depresión de 1929, o la realidad de los trabajadores de una comunidad minera inglesa socavada por un capitalismo explotador de hombres y paisajes (*Qué verde era mi valle*, 1941).

El cine americano de la última década disecciona la crisis originada por la caída de Lehman Brothers, tanto con fórmulas imaginativas (como en la cinta *Up in the air* (2017) en la que un George Clooney, especialista en despidos y poseedor de una impagable técnica de distanciamiento emocional, se pasa la vida viajando de empresa en empresa y de drama en drama) como con acercamientos didácticos sobre el origen de dicha crisis (*La gran apuesta*, 2015; *Margin Call*, 2011; *El capital*, 2012; *Inside Job*, documental en el que se explica el karma del capitalismo: privatizar beneficios y socializar pérdidas).

En el cine español destaca la película *Los lunes al sol* (2002), en la que Javier Bardem lanza semejante aseveración: *Lo malo del comunismo es que era mentira; y del capitalismo, que era verdad.*

La película que os presentamos, *Sorry we missed you* de Ken Loach nos habla de una familia sin futuro que a fuerza de ser explotada va perdiendo su presente. Se analizan las nuevas fórmulas de esclavitud en la figura de un padre de familia, trabajador pseudoautónomo que sufre contratos leoninos, sin derecho a nada, y con el único deber de intentar sacar a flote a su familia. Y una madre, acuciada por un trabajo mal pagado de ayuda domiciliaria a ancianos dependientes, que comparte con su marido la frustración de la precariedad y el *burnout* por un trabajo vocacional no reconocido. ¿Os suena?

En esta película hablaremos de las distopías laborales. Aquellas que sacrifican no sólo salarios, sino también valores.

Os esperamos.