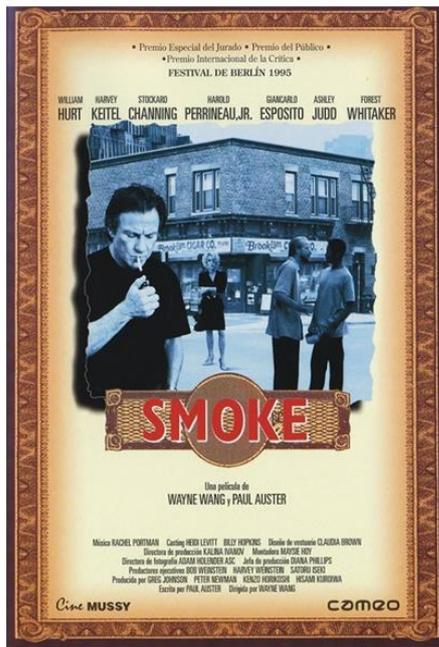


Cinefórum del Grupo Comunicación y Salud. SoMaMFyC



El Grupo Comunicación y Salud de la SoMaMFyC tiene el gusto de invitaros al 38 **cinefórum** que se celebrará el día 27 de septiembre, a las **16,00 horas** en la sede de la Sociedad (C/Fuencarral nº 18-1º D). En este encuentro, se proyectará y comentará la película **“SMOKE”** del director Wayne Wang y guion de Paul Auster.

Al igual que los anteriores cinefórum, éste será coordinado por los doctores **Alberto López García-Franco -Colaborador del Grupo Comunicación y Salud**, que nos adjunta una breve reseña- y **Concha Álvarez Herrero**.

El director Wayne Wang compone su película más exitosa (Premio Especial del Jurado, Premio del Público y Premio Internacional de la Crítica en el Festival de Berlín de 1995) con SMOKE. Con la

colaboración del escritor Paul Auster, autor del guion, nos regala una composición coral en la que su protagonista, el actor Harvey Keitel, encargado de un estanco de Brooklyn, se empeña en retratar la vida haciendo fotografías, todos los días y a la misma hora, de la esquina de su tienda. ¿La misma? Nooooo responde el estancero Auggie, a su amigo encarnado por William Hurt: cada día tiene un color, unos personajes que se cruzan y que coinciden en muchas de las fotos, una meteorología... (y hasta un distinto afán, por más que no lo diga Auggie). En el mismo año (1995) Wang y Auster coincidirían como directores y guionistas en otra película **“Blue in the Face”**, repitiendo con Harvey Keitel, y con otros actores de universos distintos (no sé si paralelos), como Victor Argo o Mira Sorbino o con el director Jim Jarmusch

Al codirector de Smoke, el escritor Paul Auster, ya le habíamos descubierto su cinefilia en muchos de sus libros. En **“El libro de las ilusiones”**, un profesor de literatura vuelve a reír, tras los seis meses posteriores al accidente aéreo en el que perdió la vida su mujer y sus hijos, al ver en televisión una película de uno de los últimos cómicos del cine mudo. A partir de entonces comienza la indagación/investigación de este profesor sobre la vida de ese cómico, desaparecido en extrañas circunstancias, y el libro nos introduce en un auténtico thriller policíaco.

En **“Un hombre en la oscuridad”** su protagonista ha sufrido un accidente de coche y en su convalecencia se muestra aquejado de un terrible insomnio que le fuerza a inventar historias en la oscuridad. Conviene en casa de su hija, también afectada por una crisis vital, y ambos viven enfrentados a un juego de vueltas y revueltas, de espejismos y alucinaciones donde la realidad se entremezcla con los sueños, esos que no consigue conciliar el padre. Como terapia y como conjura acuerdan cada noche ver una película (con la emoción, las risas y el ejercicio de

empatía que ello comporta) y luego comentarla. Así entre las páginas del libro encontramos referencias a películas clásicas como *El ladrón de bicicletas*, *La gran ilusión* o *El mundo de Apu*. Paul Auster debuta como director único con la película "Lulu on the bridge" (1998) en la que nuevamente de la mano de Harvey Keitel y Mira Sorbino, nos interna en su peculiar universo, no sé si cuántico. Sí sé que deslumbrante.

Smoke es una película coral en la que sus protagonistas giran en torno a un personaje, Auggie, y se ubican alrededor de su estanco. Para Anil Seth, experto en neurociencia con prestigiosas investigaciones sobre la conciencia, la *yoidad* se compone de tres esferas íntimamente ligadas: el *yo narrativo*, el *yo volitivo* y el *yo social*. Estos *tres yoes* de nuestro Harvey Keitel se desarrollan con un fondo, el de los valores, una estrategia, la de estar atentos, y un escenario, su pequeño estanco. El olor que a este universo aporta nuestro Auggie es el de la bondad. Ese estanco es espacio de convivencia de su comunidad, punto de encuentro de una ciudadanía que busca y todavía encuentra *puntos de encuentro* en donde lo que se vende es anecdótico (tabaco) y tan sólo sirve de metáfora (lo que vende afecta negativamente a *fumadores pasivos*, y los que lo frecuentan encuentran *bondadores pasivos*), de alegoría (la de ese humo que como explica la película es tan difícil de pesar como el alma) o de sinécdoque (un lugar donde se *esfuman* las discordias).

El *yo narrativo* de Auggie se evidencia en esa foto machacona que reproduce de manera singular todos los días de la vida. En ese yo se ejemplifica su cualidad de estar atento a lo que le rodea, a saber, diferenciar los matices, que, como los silencios, son terriblemente reveladores. Su amigo, el escritor que perdió la inspiración y que no ha vuelto a escribir desde el asesinato de su esposa (interpretado por William Hurt) se convence de la singularidad de las fotos cuando en muchas de ellas ve a su mujer camino al trabajo, casi siempre distinta, nunca innecesaria, siempre recobrada. Su yo narrativo está lleno de esencias y de historias que no sabemos si son verdaderas pero que son auténticas.

El *yo social* es el que le fuerza a interactuar con sus conciudadanos y a crear comunidad. Ese yo social configura su identidad alejándolo de la soledad no deseada y conforma la alteridad de los que le rodean. Es el yo que destila oasis con los que combatir desiertos de adobe y asole.

El *yo volitivo* es el que le fuerza a actuar. Con las mismas premisas que conforman sus otros Yoes, se muestra atento a lo que le rodea, atendiendo a las personas con las que coincide, entendiendo que las medio mentiras esconden alguna que otra verdad, y que lo importante aquí no es tanto la verdad, sino la autenticidad para estar disponible.

En este universo *austeriano* pululan otros personajes: unos buscan en lo narrativo a un padre que le abandonó, otros, en lo volitivo, a ese escritor que un día fue y que perdió la inspiración al instante inmediato de la muerte de su mujer,; y, en lo social, Auggie ofrece un sitio donde albergar a una comunidad con tantos matices como colores distintos aportan las cien mil fotografías hechas y por hacer, todas distintas, desde el mismo lugar, con la misma cámara y sin ápice alguno para la rendición.

¡Os esperamos!