

CONFERENCIA INAUGURAL SOVAMFIC 2025: UN AÑO TRAS LA DANA, EXPERIENCIA CATÁRTICA.

Autores:

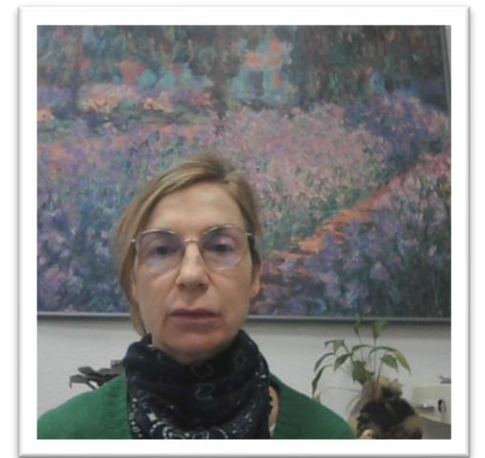
Cristina Gil Lapetra,

Andrés Lis Díaz,

Héctor Seva Berenguer,

María José Álvarez Pasquín.

CENTRO DE SALUD UNIVERSITARIO DE SANTA HORTENSIA, MADRID



OBJETIVO

Mostrar el poder de transformación del arte.

Cómo transformar una experiencia negativa a través del arte facilitando la elaboración emocional y su liberación en este caso, en profesionales sanitarios



METODOLOGÍA

Se trata de una experiencia artística colectiva, dirigida a médicos relacionados con la DANA, estructurada en distintas fases con una catarsis final.



Metodología 1

Proyección fotográfica de 6 min , relacionadas con la DANA
acompañado de música de violín en directo.

La audiencia revive la situación.











Metodología 2



Exposición oral reivindicando el arte como activo social .

En este punto se hace hincapié en la importancia de la belleza como refugio y su aplicación bien sea a nivel personal o en la práctica clínica.

(Revista Arte y Medicina diciembre 2025)



Metodología 3

El violín da
paso a una
primera Danza
de carácter
clásico



Metodología 4

Lectura de un poema de Miguel Hernández que sirve como transición hacia una segunda Danza, bajo la interpretación de La Chacona de J.S. Bach al violín.

Esta segunda es de tipo contacto improvisación y representa la angustia y dolor vividos en esos momentos.



Metodología 5

Al final de este momento se crea una **sincronización** entre violinista, bailarines y oradora cuyo efecto se extiende a la sala.





Conclusiones

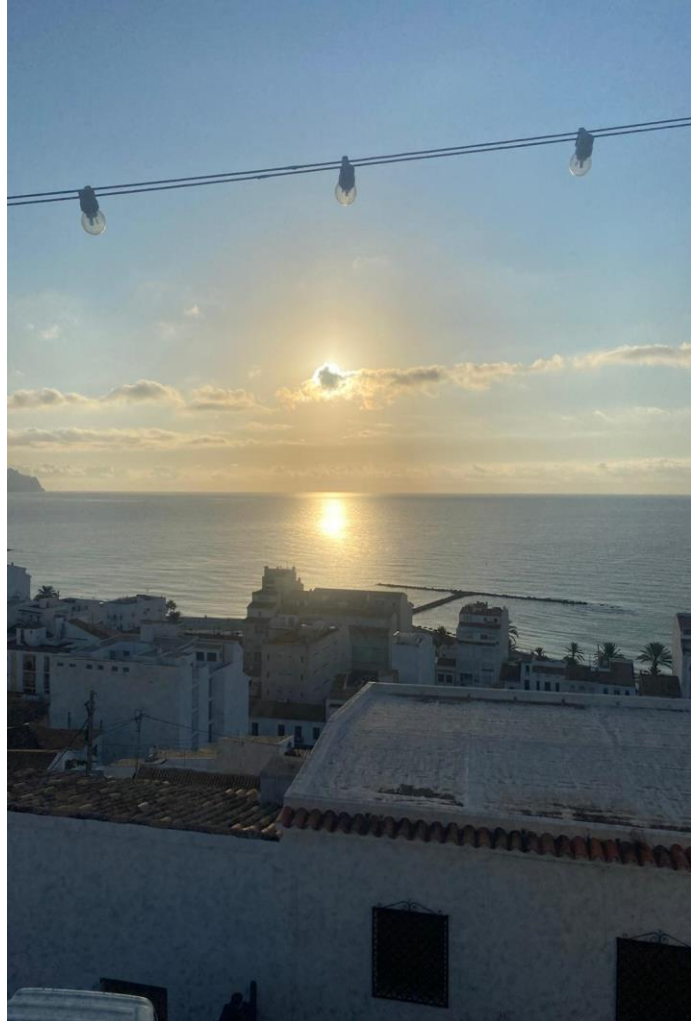
- La fotografía, integrada en este caso con la música, la danza y la palabra, permite reintegrar y sublimar lo vivido .
- Incorporación a nuevos circuitos neuronales de dicho cambio.
- La búsqueda de la belleza o catarsis a través del arte evidencia su capacidad transmutadora .
- La aparición de nuevas disciplinas como la neuroestética, avalan dicho proceso.



Aplicabilidad

- Las experiencias artísticas colectivas, dirigidas a profesionales sanitarios constituyen un recurso docente terapéutico y eficaz, lo que facilita la comprensión vivencial del poder del arte , respaldado por la evidencia científica.





GRACIAS

