

La Sala 13: cuando el Arte, la Danza y la Medicina de Familia comparten el mismo latido

Texto: María JA Pasquín Video: Andrés Lis

Madrid, febrero 26 — La medicina más humana sube al escenario con cuerpo, música y palabra. El 24 de febrero, de 18:30 a 20:00 horas, tuvo lugar “La Sala 13 espiral (¿Importa el Arte para la Medicina de Familia?)” en la Asociación vecinal Valle Inclán de Prosperidad. Una propuesta realizada por el grupo recién nacido de la Somamfyc PA-AP, Prescripción de Arte y Cultura, formado por un equipo multidisciplinario.

Una propuesta arriesgada, poética y profundamente humana: una conferencia teatralizada, con un preámbulo por la Doctora Álvarez Pasquín. La consulta en escenario, el cuerpo en metáfora y el arte en herramienta terapéutica.

La Sala 13 es una metáfora de cómo puede transformarse la Atención Primaria. El Arte y la Creatividad, junto al Conocimiento, la Curiosidad y la Compasión, deben ser sus principales herramientas. De los valores esenciales a la revolución de la Medicina de Familia en el siglo XXI, con el Arte como elemento conductor, lo que la Medicina siempre ha sido.

El guion teatral, PA-AP (Prescripción de Arte en Atención Primaria), es obra de María José Álvarez Pasquín con Alberto López García Franco, Javier Gómez Marco y Andrés Alex Lis Díaz, cuatro voces de la medicina y el Arte que se atreven a recetar belleza, ritmo y emoción.

Durante la obra se escuchan frases anónimas de pacientes extraídas de la “caja de las frases del día”, y se recitan versos de Gloria Fuertes, José Hierro y Ángel González, en un diálogo entre ciencia y sensibilidad que invita a reflexionar sobre la medicina como arte de cuidar.

El cuerpo es otro de los lenguajes esenciales de esta obra. La danza, a cargo de Andrés Lis Díaz y Cristina Gil Lapetra, no solo acompaña: interpreta, emociona y transforma. Andrés Lis Díaz, con más de 20 años dedicados a las artes escénicas, la docencia y las terapias corporales en España, Brasil y Argentina, imprime a la obra su sello de movimiento consciente y expresión genuina. Cristina Gil Lapetra, anestesióloga y médica de familia, que ha desarrollado proyectos artísticos junto a Cristiane Azem y Krijnsen, completan un elenco que demuestra que el movimiento ayuda en el tratamiento. La danza aporta una dimensión física al mensaje central de La Sala 13: la salud se mueve, se siente, se baila.

Voces que curan

El reparto lo completan María José Álvarez Pasquín, médica y escritora; Alberto López García Franco, médico de familia y comunidades y docente; Leonor García Urosa, enfermera y pionera en humanización sanitaria, que recibió la nominación de finalista en el Best in Class 2018 con el proyecto “Arte y Salud en la sala de espera con y para pacientes”, emprendido con la Dra. A Pasquín de l Centro de Salud Universitario Santa Hortensia (Madrid); Ana Carmen Cisneros Javierre, pianista y autora del Ensayo Clínico Piloto Saludarte (2024); José Javier Gómez Marco, médico de familia y melómano y Álvaro Galán

Cruz, médico, poeta y bailarín formado en danza improvisada, West Coast Swing y teatro físico.

Revolución con bata blanca

La Sala 13 no es solo una obra: es una declaración de principios. Una metáfora poderosa que reivindica el tratamiento y la curación a través del arte, la escucha como acto creativo y la compasión como revolución.

Lleva a la mantener la esencia humana de sanitarios y pacientes, a poder prescribir arte en forma de literatura, pintura, danza, museología de forma personalizada y basada en la evidencia, a derivar a actividades culturales y artísticas para la prevención de la soledad no deseada, el Alzheimer o el tratamiento del EPOC y la depresión postparto con canto o el Parkinson con la danza.

Porque el Arte no solo está en los escenarios: también vibra en las consultas, en las salas de espera y en cada profesional que se atreve a romper el guion para sanar de verdad. Prescribir Arte es un acto de rebelión que humaniza la atención sanitaria.