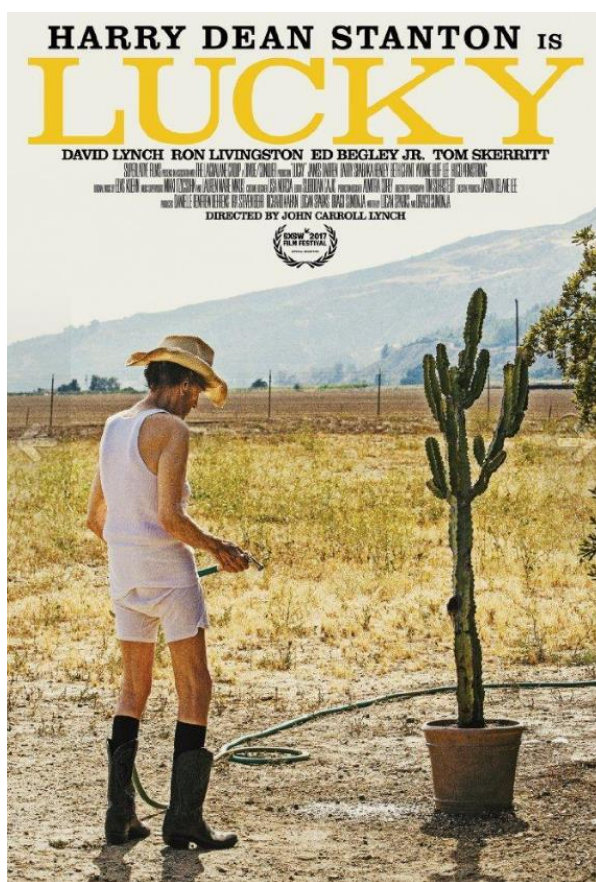


CINE FORUM de la SoMaMFyC

El Grupo Comunicación y Salud de la SoMaMFyC tiene el gusto de invitaros a su **próximo cineforum**, que se celebrará el día **21 de marzo**, a las **16,00 horas** en la sede de la Sociedad (C/Fuencarral nº 18-1º D). En este encuentro, se proyectará y comentará la película **"Lucky"** del director John Carroll Lynch.

Al igual que los anteriores cineforum, éste será coordinado por el **Dr. Alberto López García-Franco, Colaborador del Grupo Comunicación y Salud**, que nos adjunta una breve reseña.



Érase una vez un cactus, un galápago y una viejecito de 90 años, acostumbrados a perdurar casi tanto como su recuerdo. El viejecito, y posiblemente el galápago, se plantean los interrogantes que todo ser longevo, aunque mortal, se plantea ante la inminencia de una muerte que no tardará en llegar. En la película "Lucky" se nos habla de ese declive inevitable que acompaña a la vejez en la figura de un viejo caquético (no más de 50 kilos) empeñado en mantenerse activo (le vemos que se levanta y hace su tabla de ejercicios cotidiana) para conservar su autonomía (que desde luego no es acosta de cocinar y abastecerse de víveres por sí mismo -porque en su deshabitada nevera tan sólo hay

leche-) y fumar cuantas caladas puede depararle la vida. Protagonizado por Harry Dean Stanton, tardamos algún tiempo en percatarnos de la profundidad filosófica del personaje. En el profundo existencialismo que impregna su actual existencia en la que le asaltan recuerdos y traumas de su infancia, muchos de ellos referidos al sin sentido de la vida, y que entonces le quitaban el sueño.

-¿Qué había antes de nacer? Es la pregunta que se hace este existencialista personaje, eludiendo la pregunta que realmente le atormenta: ¿Qué habrá detrás de la muerte?. A su precario estado se le suma un episodio de pérdida de conciencia del que se recupera sin secuelas. Acude al médico y le dice que todo está correcto, pero que a determinadas edades...ya se

sabe. Todo es amenaza en la vida de nuestro "joven" Lucky, pero llevada con la dignidad de los que se saben mortales y eso les hace más fuertes. Frecuenta un pub donde conversa con los parroquianos, sin alejarse un ápice de su tono existencialista, y conservando la dignidad, con cierto optimismo

- *Todo desaparecerá...y no hay nadie al mando*

-*Y cómo nos lo tomamos* - le responde un amigo

- *Sonriendo.*

Lucky es un personaje ateo, que lucha por enfrentarse a la muerte (el actor no pudo ver la película montada, pues murió a los 91 años, poco antes de su finalización). Los vecinos le respetan y le quieren. Quizás el sufrimiento y la muerte guardan relación con la empatía, y Lucky es empático hasta el contagio

En el bar que frecuenta descubrimos a uno de sus amigos (interpretado por David Linch, el padre del director de la película) que se muestra muy afectado porque su galápago se ha escapado. Ante las risas de los demás, Lucky los acalla.

- *Un respeto. Nuestro amigo está dolido porque se le ha ido su mejor amigo.* Silencio en el bar y luego declaración de perdones. Ejercicio de empatía contagiosa y colectiva reconociendo el dolor de un amigo.

Harry Dean Stanton nos regala una interpretación llena de matices. En su filmografía destacan películas como "Paris, Texas" (Win Wenders, 1984), "El padrino II" (1974) y "Corazonada" (1981) de Coppola, "Allien" (Ridley Scot, 1979), pero es con su amigo David Linch, que actúa en esta película, con el director que más ha trabajado ("Corazón salvaje" (1990), "Una historia verdadera" (1999), "Inland Empire" (2006)). En esta, su última película, le ha dirigido magistralmente el hijo del director: John Carrol Linch. Su carrera como actor es prolífica en papeles secundarios (como ese marido pusilánime de la policía Marge Gunderson , interpretado por Frances McDormand en la película "Fargo). Lucky, su primera película como director, nos muestra el talento de un director con un peculiar mundo propio lleno de sugerencias.

Con Lucky sonreímos para nosotros adentro, conscientes de la enorme fortuna de haber disfrutado durante más de una hora, de la compañía de este inclasificable anciano de enorme dignidad.

No os la perdáis

Otros títulos presentados:

- **Las invasiones bárbaras.** Director Denys Arcand.
- **Hace mucho que te quiero.** Director. Philippe Claudel
- **Crash.** Director Paul Haggis
- **Un puente hacia Terabithia.** Director Gabor Csupo.
- **Leolo.** Director Claude Lauzon
- **No estoy hecho para ser amado.** Director Stéphane Brizé
- **Besos de gato.** Director Rafael Alcazar.
- **Un mundo mejor.** Directora Susanne Bier
- **La vida de los otros.** Director Florian Henckel
- **El profesor Lazhar.** Director Philippe Falardeau
- **Café de Flore.** Director Jean-Marc Vallée
- **The visitor.** Director Thomas McCarty
- **La caza.** Director Thomas Winterberg
- **El último concierto.** Director Yarion Ziberman.
- **La bicicleta verde.** Directora Haifaa Al Mansour.
- **El jardinero Fiel.** Director Fernando Meirelles
- **Hannah Arendt.** Directora Margarethe Von Trotta.
- **Despedidas.** Director Yojiro Tajita.
- **El hijo del otro.** Directora Lorraine Levy.
- **Nuestro último verano en escocia.** Directores: Andy Hamilton y Guy Jenkin
- **Un día perfecto.** Director Fernando León de Aranoa.
- **ONCE.** Director John Carney
- **La Habitación.** Director Lenny Abrahamson
- **Brokeback Mountain.** Director Ang Lee
- **Lars, una chica de verdad.** Director Craig Gillespie
- **Her.** Director Spike Jonce
- **Las vidas de Grace.** Director Destin Daniel Cretton
- **La llegada.** Director Denis Villeneuve
- **Mandarinas.** Director Zaza Urushadze
- **Il postino.** Director Michael Radford
- **The Florida Project.** Director Sean Baker.
- **La familia Bélier.** Eric Lartigau